

Ultrabold, Medium, Regular, Normal and Light
176pt

BỎI CỎ

Bold
85pt

KHÁNG CHIẾN

FONT VERSION	1.0
CREDITS	Designed by Hoang Le
RELEASE DATE	January 2021
FORMATS	OTF, WOFF, WOFF2, EOT
GLYPHS	423
COPYRIGHT	Copyright © 2021 by Behalf Studio & Hoang Le. All rights reserved.
LICENSING	Only Finesse Oblique is released under SIL Open Font License .

Light
60pt

TÌNH ĐỒNG CHÍ

Normal
60pt

TÌNH ĐỒNG CHÍ

Regular
60pt

TÌNH ĐỒNG CHÍ

Medium
60pt

TÌNH ĐỒNG CHÍ

Bold
60pt

TÌNH ĐỒNG CHÍ

Ultrabold
60pt

TÌNH ĐỒNG CHÍ

Black
60pt

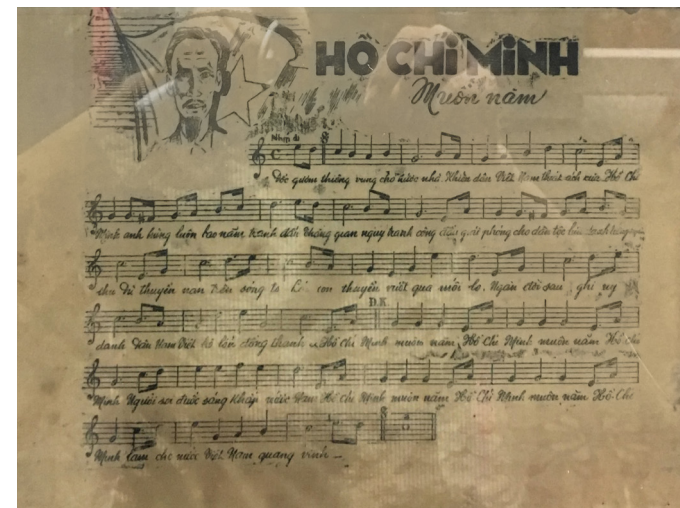
TÌNH ĐỒNG CHÍ

Inspired by the hand-lettered typography on the cover of a historic songbook archived in the Hồ Chí Minh Museum, Patriot expresses its confident charisma through the bold and utilitarian letterforms. Traces of Art Deco, Bauhaus and hints of Constructivism are preserved in the digital typeface, promising a progressive and influential voice when used in proper manners.

Patriot is a display sans serif typeface with a great quantity of distinctive features, from irregular crossbars to abrupt diagonal strokes. It also demonstrates its industrialist nature with a uniformity in weight, and no flourishes nor distinctions between thick and thin lines. Patriot now consists of 6 weights: Light, Regular, Normal, Medium, Bold, UltraBold and Black.

The cover of 'Kháng Chiến Ca' songbook at Hồ Chí Minh Museum and the music sheet of the song 'Hồ Chí Minh Mười năm', c.2020

—
Photo by Hoang Le



Light
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!|?¿•*#//\/() { } [] - - - _

ACCENTED UPPER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ACCENTED LOWER CASE

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö × ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

Normal
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿·•*#/\ /(){}[]- - - _

ACCENTED UPPER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Regular
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿·•*#//\/(){}[]- - - _

ACCENTED UPPER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ACCENTED LOWER CASE

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

Medium
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿·•*#//\/(){}[]--_

ACCENTED UPPER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Bold
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿··*#/\/\(/){}[]- - - _

ACCENTED UPPER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

ACCENTED LOWER CASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Ultrabold
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿·•*#//\/(){}[]--_

ACCENTED UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Black
31pt

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NUMBERS

0123456789

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿··*#/\/\/() { } [] - - - _

ACCENTED UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë
ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë
ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Light
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Normal
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Regular
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Medium
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Bold
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Ultrabold
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Black
48pt

Q[★]iKMN

AiKMN

Light
48pt

Q E I J K M N
R U W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

Normal
48pt

Q E I J K M N
R U W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

Regular
48pt

Q E I J K M N
R U W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

Medium
48pt

Q E I J K M N
R U W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

Bold
48pt

Q E I J K M N
R V W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

Ultrabold
48pt

Q E I J K M N
R V W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

Black
48pt

Q E I J K M N
R V W X Y

A E I J K M N
R V W X Y

410pt

C R

220pt

U U i ★

T U O i ★

152pt

HÙNG
TRƯỜNG

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GƯƠNG THIÊN
VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 HÀ NỘI BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI
NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI
BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN
CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG
DONG CỜ MỜ HÁT HÒ CỔ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC
NHỚ ĐÔN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ
TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU KÍCH CA CỦA ĐỒ NHUẬN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜ, CÒN
BÀI DU KÍCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THÌ, CẢ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở
ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CẢ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỪ DU
KÍCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮA.

410pt

C R

220pt

U U i ★

T U O i ★

152pt

HÙNG
TRƯỜNG

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GƯƠNG THIÊN VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 HÈ NỘI BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG ĐONG CỜ MỜ HÁT HÒ CỔ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC NHỚ ĐÔN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU KÍCH CA CỦA ĐỔ NHỤN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜN, CÒN BÀI DU KÍCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THỊ, CÁ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CÁ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỬ DU KÍCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮ.

410pt

C R

220pt

U U i ★

T U O i ★

152pt

HÙNG
TRƯỜNG

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GƯƠNG THIÊN VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 HÀ NỘI BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG DONG CỜ MỜ HÁT HÒ CỔ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC NHỚ ĐÔN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU KÍCH CA CỦA ĐỒ NHỤN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜN, CÒN BÀI DU KÍCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THỊ, CÁ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CÁ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỪ DU KÍCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮ.

410pt

C A

220pt

WU*i*★

TUO*i*★

152pt

HÙNG
TRƯỜNG

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GƯƠNG THIÊN VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 HÀ NỘI BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG ĐONG CỜ MỜ HÁT HÒ CỔ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC NHỚ ĐƠN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU KÍCH CA CỦA ĐỔ NHỤN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜN, CÒN BÀI DU KÍCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THỊ, CÁ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CÁ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỪ DU KÍCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮA.

410pt

C **Q**

220pt

WU*i*★

TUO*i*★

152pt

HÙNG
TRƯỜNG

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GƯƠNG THIÊN VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 LÀ NGÀY BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG DONG CỜ MỜ HÁT HỒ CỐ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC NHỚ ĐƠN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU KÍCH CA CỦA ĐỖ NHỤN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜN, CÒN BÀI DU KÍCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THỊ, CẢ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CẢ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỪ DU KÍCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮA.

410pt

C a

220pt

WU  **i**

TU  **O**   **i**

152pt

HÙNG
TRƯỜNG

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GIỜM THIÊN VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 HÀ NỘI BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG ĐONG CỜ MỎ HÁT HỒ CỐ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC NHỚ ĐƠN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU HỊCH CA CỦA ĐỖ NHUẬN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜN, CÒN BÀI DU HỊCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THỊ, CÁ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CÁ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỪ DU HỊCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮA.

410pt

C a

220pt

WU*i*★

TUO*i*★

152pt

**HÙNG
TRƯỜNG**

108pt

NHỊP ĐIỆU

53pt

NHÂN DÂN VIỆT NAM

48pt

ĐỐC GIỜM THIÊN VUNG CHO NƯỚC NHÀ

20pt

NGÀY 6/1/1946 HÀ NỘI BÌNH MINH SỚM HƠN MỌI NGÀY, TOÀN THÀNH PHỐ RỘN RÀNG NHƯ NGÀY HỘI BỞI HÔM ĐÓ LÀ NGÀY BẦU CỬ QUỐC HỘI ĐẦU TIÊN CỦA NƯỚC VIỆT NAM ĐỘC LẬP. KHẮP NƠI TRỐNG ĐONG CỜ MỎ HÁT HỒ CỐ ĐỘNG, LOA GỌI NHẮC NHỚ ĐƠN ĐỐC ĐỘNG VIÊN ĐỒNG BÀO ĐI BẦU CỬ.

10pt

TUY NHIÊN, CŨNG NHƯ CON NGƯỜI, BÀI HÁT NÀO CŨNG CÓ SỐ PHẬN CỦA NÓ. CÓ THỂ CÙNG MỘT ĐỀ TÀI, ĐÃ TỪNG ĐƯỢC PHỔ BIẾN NHƯ BÀI DU HỊCH CA CỦA ĐỖ NHỰN THÌ SỐNG MÃI VỚI THỜI GIỜN, CÒN BÀI DU HỊCH QUÂN CỦA NGUYỄN ĐÌNH THỊ, CẢ MỘT THỜI KHÁNG CHIẾN ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI Ở ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ THÌ ĐẾN NAY KỂ CẢ TRONG CÁC NGÀY TRUYỀN THỐNG CỦA QUÂN ĐỘI (TỪ DU HỊCH MÀ LÊN) CŨNG KHÔNG THẤY NHẮC TỚI NỮA.

What can you do with these fonts?

The fonts in the Patriot family are released under [SIL Open Font License](#), which means they are free to be used for commercial and personal projects. You can also: modify them, redistribute them, and redistribute the modified versions.

When working with any of the fonts, please remember to credit the Republish project as well as the type designers' name(s). You are free to make any changes to our fonts to suit your preferences and needs; you are also then required to redistribute the modified fonts under the original font license.

If you are unclear, please do not hesitate to contact us at republish@onbehalfof.studio.

Technical specifications

FONT VERSION	1.0
CREDITS	Designed by Hoang Le
RELEASE DATE	January 2021
COPYRIGHT	Copyright © 2021 by Behalf Studio & Hoang Le. All rights reserved.

Black
142pt



Republish is a self-initiated and exploratory project by Behalf Studio. The project seeks to investigate the typographic remnants, hidden in the apertures of urban landscape and archived materials, and revive them into digital typefaces.

The process of creating the digital incarnations often involves both research-driven and speculative design. Starting from the collection and study of vernacular typographic elements, we select the ones that give us ground to experiment with. We will then extrapolate from a few letters to create a completed working typeface, informed by visual research and cultural context.

The output of this project is a curated collection of free and open-source fonts, along with storytelling elements, created by and for Vietnamese people. This is our effort to return the unique but familiar aesthetics of local identity to the community.

To request more glyphs, contribute to the project, or collaborate, please contact us at republish@onbehalfof.studio.

If you enjoy these free fonts and would like to support us, please consider donating to the project via [our donation page](#). Your support would encourage us to continue creating new fonts, refining old ones and distributing them to the world.

BEHALF STUDIO

Behalf is a tiny creative hideout of giant thinkers, and a well-kept secret based in Saigon, Vietnam. Nothing makes us more excited than an opportunity to work on interesting and meaningful projects, with nice and ardent people around the world.

For enquiries, please contact us at us@onbehalfof.studio.
Visit our website at onbehalfof.studio.

