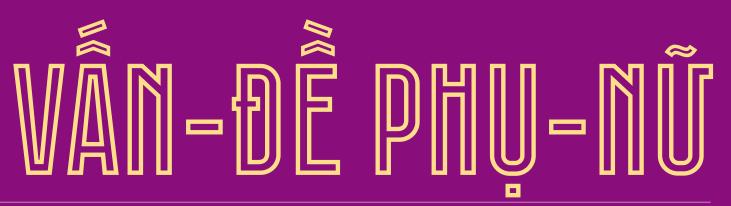
REPUBLISH ĐANH ĐÁ TYPE SPECIMEN REPUBLI.SH

Bold 233 pt

Danh Dá

Outline 117 pt

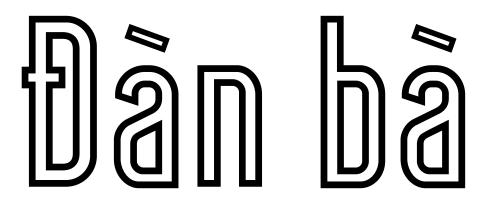


FONT VERSION	2.0
CREDITS	Designed by Giang Nguyen
RELEASE DATE	April 2020
FORMATS	OTF, WOFF, WOFF2, EOT
GLYPHS	276
COPYRIGHT	Copyright © 2020 by Giang Nguyen & Huong Ngo. All rights reserved.
LICENSING	Only Danh Da Bold is released under SIL Open Font License.

Bold 180pt



Outline*
180pt



REPUBLISH ĐẠNH ĐÁ BACKGROUND 3 / 15

Đanh Đá was created in collaboration with Huong Ngo, an artist currently based in Chicago, for her project "To Name It Is To See It" and subsequently her visual identity. Unlike other typefaces in the project which are derived from a single typographic example, Đanh Đá is an amalgam of various references from 20th century women's magazines.

Đanh Đá is a bold and condensed sans-serif typeface that carries traces of Art Deco influence from the French colonial era with the subtle hardness and boldness of Propaganda style.

A few references used in the making of the typeface

_

Images provided by Huong Ngo









REPUBLISH ĐANH ĐÁ CHARACTER SET 4 / 15

Bold
42pt

UPPERCASE	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASE	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
NUMBERS	0123456789
PUNCTUATION	.,:;lj?¿•*#//\(){}[],""""«>><>""
ACCENTED UPPERCASE	ÁĂĂĂĂĂÂÂÂÂÂÂÂĂĂĂĂĂĂĐĐÉÊÊÊÊÊÊÊÊÎJÌÎÎÓÔ ÔQÔÔÔQÒOOOOOOOOUUUUUUUUUUUUYYYYY
ACCENTED LOWERCASE	áaááááááááááááááááááddééééééééééééíjìííóóóóó Öőőoóoooooooouuuduuuuuuuuuuyyyyy
SYMBOLS	€¢¤\$£¥+-×÷=><±~¬^%%.@&©®™° †‡

CHARACTER SET 5 / 15

REPUBLISH	ĐANH ĐÁ
Outline 42pt	UPPERCASI
	LOWERCAS
	NUMBERS

E ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ SE abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 **PUNCTUATION** ACCENTED UPPERCASE ACCENTED LOWERCASE Proposition of the proposition o SYMBOLS

€¢¤\$£¥~^@£

REPUBLISH ĐANH ĐÁ BOLD 6 / 15

600pt



REPUBLISH ĐANH ĐÁ BOLD 7 / 15

237pt

Quynh

E Huong

REPUBLISH ĐANH ĐÁ BOLD 8 / 15

155pt

Công, dung, ngôn, hạnh

112pt

Mặt hoa da phần

REPUBLISH ĐANH ĐÁ BOLD 9 / 15

104pt

Đàn-bà nước Nam

60pt

Thương thay phụ nữ ở Hà Đông Chín mươi nhăm vị ra ứng cử Chẳng có bà nào, chỉ thấy ông!

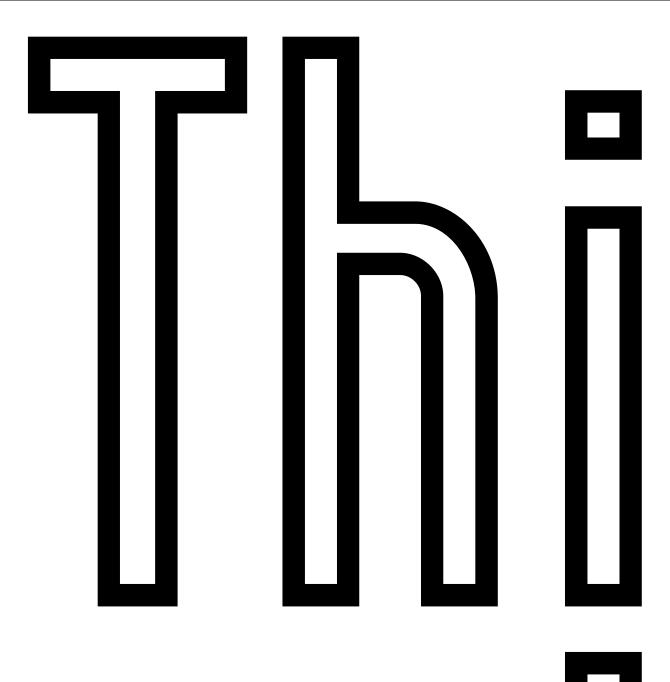
28pt

Hội chợ Phụ-nữ cũng là dịp để cho chị em có cơ hội gặp gỡ, kẻo bấy lâu Phụ-nữ nhà ta chỉ thỏ thẻ trong nhà, không quen giao thiệp, không đi đâu được xa, thành ra chẳng có mấy lúc hội-ngộ để tỏ tình thân ái, kết giây đoàn thể với nhau.

12pt

Xem sự tiến-bộ của phụ-nữ thế-giới ngày nay thế nào rồi nó cũng phải đạt đến chỗ mục-đích cuối cùng của nó mới chịu thôi. Sự tiến-bộ của phụ-nữ nước ta cũng vậy. Cái mục-đích cuối-cùng ấy tức là cái tư cách làm người của phụ-nữ; cái tư-cách làm người của bên nam thế nào thì bên nữ cũng thế ấy. Bởi vì, hết thảy phụ-nữ ở các nước thế-gian lâu nay đã mất hẳn cái tư-cách ấy đi, bất-kỳ theo lễ tục nước nào, một người nữ sanh ra chỉ để làm đầy-tớ cho qia-đình, làm cái máy đúc con, làm như vật phu-thuộc của người nam mà không có quyền tư-chủ nữa. Dường ấy tức là phu-nữ đã mất hẳn nhân-cách. REPUBLISH ĐANH ĐÁ OUTLINE 10 / 15

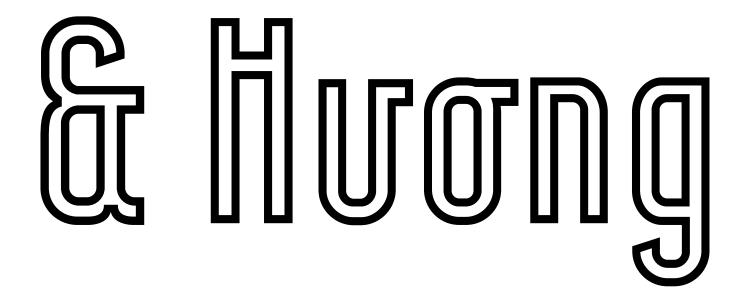
600pt



REPUBLISH ĐANH ĐÁ OUTLINE 11 / 15

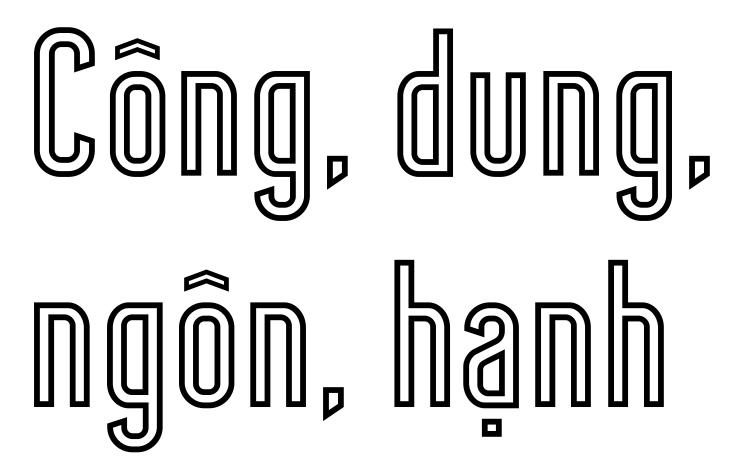
237pt





REPUBLISH ĐANH ĐÁ OUTLINE 12 / 15

155pt



112pt

Mặt hoa da phần

REPUBLISH ĐANH ĐÁ OUTLINE 13 / 15

104pt

Dan-ba nước Nam

60pt

Thương thay phụ nữ ở Hà Đông Chín mươi nhăm vị ra ứng cử Chẳng có bà nào, chỉ thấy ông!

28pt

Hội chợ Phụ-nữ cũng là dịp để cho chị em có cơ hội gặp gỡ, kẻo bấy lâu Phụ-nữ nhà ta chỉ thỏ thẻ trong nhà, không quen giao thiệp, không đi đầu được xa, thành ra chẳng có mấy lúc hội-ngộ để tỏ tình thân ái, kết giây đoàn thể với nhau.

12pt

Xem sự tiến-bộ của phụ-nữ thế-giới ngày nay thế nào rồi nó cũng phải đạt đến chỗ mục-đích cuối cùng của nó mới chịu thôi. Sự tiến-bộ của phụ-nữ nước ta cũng vậy. Cái mục-đích cuối-cùng ấy tức là cái tư cách làm người của phụ-nữ; cái tư-cách làm người của bên nam thế nào thì bên nữ cũng thế ấy. Bởi vì, hết thảy phụ-nữ ở các nước thế-gian lâu nay đã mất hắn cái tư-cách ấy đi, bất-kỳ theo lễ tục nước nào, một người nữ sanh ra chỉ để làm đầy-tớ cho gia-đình, làm cái máy đúc con, làm như vật phụ-thuộc của người nam mà không có quyền tự-chủ nữa. Dường ấy tức là phụ-nữ đã mất hắn nhân-cách.

REPUBLISH ĐANH ĐÁ LICENSING 14 / 15

What can you do with these fonts?

Except for the instance of Danh Da Outline, the fonts in the Danh Da family are released under SIL Open Font License, which means they are free to be used for commercial and personal projects. You can also: modify them, redistribute them, and redistribute the modified versions.

When working with any of the fonts, please remember to credit the Republish project as well as the type designers' name(s). You are free to make any changes to our fonts to suit your preferences and needs; you are also then required to redistribute the modified fonts under the original font license.

If you are unclear, please do not hesitate to contact us at republish@onbehalfof.studio.

Lechnica	I specifications

FONT VERSION	2.0
CREDITS	Designed by Giang Nguyen
RELEASE DATE	April 2020
COPYRIGHT	Copyright © 2020 by Giang Nguyen & Huong Ngo. All rights reserved.

REPUBLISH ĐANH ĐÁ ABOUT US REPUBLI.SH

Bold 125pt



Republish is a self-initiated and exploratory project by Behalf Studio. The project seeks to investigate the typographic remnants, hidden in the apertures of urban landscape and archived materials, and revive them into digital typefaces.

The process of creating the digital incarnations often involves both research-driven and speculative design. Starting from the collection and study of vernacular typographic elements, we select the ones that give us ground to experiment with. We will then extrapolate from a few letters to create a completed working typeface, informed by visual research and cultural context.

The output of this project is a curated collection of free and open-source fonts, along with storytelling elements, created by and for Vietnamese people. This is our effort to return the unique but familiar aesthetics of local identity to the community.

To request more glyphs, contribute to the project, or collaborate, please contact us at republish@onbehalfof.studio.

If you enjoy these free fonts and would like to support us, please consider donating to the project via our donation page. Your support would encourage us to continue creating new fonts, refining old ones and distributing them to the world.

BEHALF STUDIO

Behalf is a tiny creative hideout of giant thinkers, and a well-kept secret based in Saigon, Vietnam. Nothing makes us more excited than an opportunity to work on interesting and meaningful projects, with nice and ardent people around the world.

For enquiries, please contact us at us@onbehalfof.studio. Visit our website at onbehalfof.studio.

